o Andhra Pradesh نچر برق نچر دا م<sup>یم</sup>

فاطتاح

خوق پرواز ہوا آکے قفس میں ہم کو ورنہ گلشن میں کبھی خواہش پرواز نہ تھی انتساب

" یادگار لمحوں کے مام حن کا احساس ب آخری سانس تک کرتی رہوں گی ‼

فاطمه تاج

#### جمله حقوق بحق مصنفه محفوظ مين

نام کتاب حوبسله نام شاعره فاطمه تاج ١٩٩٤ ١٢١٤ سن اشاعت بار اول ایک ہزار قيمت ۵۰ روپیے ترتيب وتزئين فاطمه تاج فاطميه تارج مقام طباعت اویس گرانگس – حیدرآباد محمیو رکتابت جناب جلال الدین **اک**بر "ار دو كمپيوٹرستر" فون تمير 4530850 <u> جر 9848022987 موبائيل فون 9628-911543</u> 181/M/35 - 1-17 - روبروجامعه عائشه نسوان (نيو بلذتك) داراب جنگ كالونى - ماد نايين - حيدرآباد ٥٩ (اك- يي) -======= كتاب ملخ كية

- (الله اردو کمپیونر سز،حیدرآباد **۵۹** (اے بی) ک
- (r) حسامی بک دُنوِ، تجھلی کمان، پتھر گھی حمید را باد ۲
  - (۳) الکتاب، گن فاؤنڈری، حیدرآباد ا

    - (۵) . مكتبه جامعه لميند ، جامع مسجد ، ديلي
- (٢) مسنفه 339-3-22 ، ميرچوك، مكر باؤلى، حيدرآباد ٢-فون نمبر 521948

### فہرست

. صفحہ		
<b>q</b> . *	منظورالامين	" فاطمه تاج كاحوصله "
11"	صديقة شسنم	صنف نظم اور فاطمه تاج
۱۵	فاطمه تآج	ایک بات اور
		<b>.</b> •
19	<i>چر جھ</i> کو د کھادیجئے ایوان مدینیہ ۔	-
<b>Y•</b>	دوعالم کی رحمت ہو	نعت شريف
71	نگاہوں میں میری بہار مدینیہ	نعت شريف
۲۳	خاص اجممن آرائی ہے۔	معراج
**	جھی سے یارب یہ پو جھنا ہے	پارپ
<b>24</b>	، میں نظمیں ، غزلیں جو لکھ رہی ہوں	حیات منظوم کر رہی ہور
ra-	فاطمه بنت حسن خابذ بدوش	لینے آپ سے
<b>79</b> .	میرے حمین کی چار ہی کلیاں	محاسب
۳•	میں بھی اماں بن گئی ہوں	اماں سے
<b>FK</b> .	یہ سوحتی ہوں میں اکثر غموں کی وادی میں	رشته
۲٦	مرے حجن کے نظار وں نے یہ کہا جھے سے	احساس
۲۷	محيط ہو تاہے سنانا جب فضاؤں پر	اميد
۳۹	میں ستاروں ہے رشتہ رکھوں کیوں لکھوں	لمحه ماصني
۴•	یه چانے کونسالمحہ ہوآخری لمحہ	نہ جانے

	1	
41	مری ہنسی میں ابھی گونچتے ہیں سنائے	تكاش
۴۲	اماں تم نے جھوٹ کہا تھا	یاد کے ساغر
۲۵	اچٹتی نظروں سے دیکھامیں نے	میں سن ر <sub>ب</sub> ی تھی
٣٤	بنجو می جھوٹ کہا تم نے ، تم فریبی ہو	بجو می سے
۵٠	کسی طرف ہے اجالا کہیں اندھیرا ہے	ذوق سفر
۵۳	کسی کی نعاطر میں جی رہی ہوں	ز درگی یاموت
۵۴	یہاں میرے ایا حسن سوگئے	برائے کتب
۵۵	خلوم پیار و فاسب کتابی باسی ہیں	ولاسا
۵4	وہ میرے خوابوں کاشاہزادہ	ا يک خواب
۵9	لے کے آئے ہوجو پیغام بہاراں متہیں معلوم نہیں	اے دریم
4-	شائد تم نے سوچاہو گا	اصرار
41	راه و فامیں	ضبط تمنا
44	اداس گھر کے اند معیرے میں ڈھونڈتی ہوں ابھی	چوم بجر می <i>ں</i>
46	کل آئینے سے یہ میں نے پو چھا	آئدني
40	وہ ایک بات زمانے سے کسے کہہ دوں میں	وه ایک بات
44	وہ سفر پر چلی گئی جب سے	سلوي
44	<sup>ا</sup> طلامیرا پیارانطه	ميراكله
4•	و ہی دل کی دھڑ کن وہی ضبط غم ہے	شکلیت
41	کوئی محو کلام ہے جھے ہے	سلسله صدیوں کا پیمبر پر
۳)	اشکوں کی دیوار ہے آگے ۔	اشکوں کی دیوار
٤۵ ;	یے دسترس میں جو میری کمجے	<i>حز</i> ع
44 ,	گوری گوری پیاری پیاری	عاشی پیر <del>ی</del>
44	جردوراں سے ہے دل پریشاں بہت ت	ابیمالگآ ہے تسلی
49	بیرانی تربت کے پاس بیٹھی	

,

	• (	
Al	وقت نے پر مرے چرے پہ لکیریں تھنچیں	غم
AT	ز مدگی پاس مرے آترا چره دیکھوں	ز ندگی پاس تو آ
۸ <b>۳</b> -	میں جس مکان میں رہتی ہوں اجنبی کی طرح	انكشاف
۸۵	یہ لاش کس کی ہے کیا تم کو بھی نہیں معلوم	يادگار
PA	ہزار وں جیسنے کی خو اہشیں تھیں	عدم تعاون
A4	ہم اس مکاں سے گزر حکیے ہیں	غم نہاں
49	مچرقدم میرے اٹھے ہیں ان ہی راہوں کی طرف	شناساتی
q•	میں نے اک شیشے کے دروازے پر دستک دی تھی	تواضع
91	میں بھی تیرے دامن میں	سے تو یہ ہے
91"	ا ہاں اماں آنکھیں کھولو	مطالب
96	اڑتے ہوئے شاہین کے پر کاشنے والو	بوسنيا
90	بکھرے بکھرے توٹے کتبے	شهر خموشاں
44	سال نوآگیاسال نوآگیا	سال نو
44	زلزلے جسم وجاں میں آتے ہیں	زلزل <sub>ه</sub>
99	دور ہوں شہرسے موسم کل حسیں	اطمينان
14	دیار دِل میں مذجانے بیہ کوین آیا ہے	ارتعاش
٣٣	میں کس سے بات کر وں کس کے گھر چلی جاؤں	میں کس سے بات کروں
٣٢	در دې در د زندگی ميرې	פנפ
10	رکتے رکتے حلونااب تو ذرا	التجا
44	یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی	تصويرين
<b>1-9</b>	ناخداؤں نے مجھ سے پوچھاہے	<i>جو</i> اب
11-	کون قاتل ہے یاں چاراگر چارہ گر	ועאט
III	مهکی مهکی ٹھنڈی ہوائیں	خوشبو
١١٣	برف کے چھول نئے موسم میں	برف کے پھول
		•

میں اجنبی ہی ہی تم نے اپنا سمجھا ہے نداکرے کبھی کبھی ان اداسیوں نے ہرا کی لمحہ مرے چین کا مخالف ہے رگ جاں میں اب کے دیوالی میں ساتھی یہ بھی تم کر جاناجی سمئے دشایر نکل گئی ہوں زمیں کی حدے حوصله جب وہ آواز پھرسنی میں نے انتظار ہاتی ہے میرے گر و کا کہناہے یہ جیون ایک سپناہے شكشا مرے کتبے یہ جانے کیالکھاتھا منظريس منظر ابھی تو عمر رواں ہے باتی ابھی ابھی تم این راہوں پہ چل رہے ہو ذرار کس تم دھوپ کی شدت کیاجانو دهوپ اور چھاؤں جب شام دُصلے تو آجانا . تاكىد جب اس نے یو تھامیں کیے آؤں میں اور ماضی چاہا بھی بہت کچھ تھا تسکین سے کیا حاصل بھردھول اتھی دل سے وه تنخص نہیں آیا سو کھے تو یہ صحراہے دل در د کا دریا ہے فلک کی نظریں بدل گئیں تو وحيت یہ آرزو ہے نیاجہاں ہو ا كيب لژكى كاخط یو بی ہے ایک خط آیا ہے قبدي كاخط ارض عرب سے خط آیا ہے تم کو جانے کی کتنی جلدی تھی تنہار ہے بعد معذور لڑ کی کا خط لکھتی ہے معذور وہ لڑکی متفرق اشعار منظوم تہنیت خوشبوئے عزل خېمىي كيان**ذر كرو**ں عزيزالنسياء صيا

### فاطمه تاج كاحوصله

حیدرآباد کی جواں فکر شاعرہ فاطمہ تاج کے شعر میں و سی و سی آنچ ہے ، جو آہستہ آہستہ حواس پر حاوی ہو جاتی ہے جب ان کی اس بات سے جو ان کے رگ جاں میں سلگتی ہے اور جو بقول ان کے ان کی "زندگی کامطلب " ہے شعلے اٹھنے لگتے ہیں تو بھران کے شعر کے اسرار منکشف ہوتے جاتے ہیں۔

کھران کے شعر کے اسرار منکشف ہوتے جاتے ہیں۔
ان کے حذبات و احساسات میں اازمی طور پر ازحد نسوانیت ہے ساتھ ہی داخلیت بھی۔ انھوں نے اپنے آپ کا محاصرہ کررکھا ہے اور اسی لئے وہ اپنی ذات ہی میں گم رہتی ہیں۔
ان کے خیالات سنائے کی بابنی میں گوشہ گیر ہیں اور جب کہمی وہ گشت کرتی ہیں وہ خموشیوں ہی کے صحرا میں گشت کرتی ہیں۔
قاطمہ تاج کے IMAGES بڑے انوکش اور جب نور ہی ہوں مورت ہیں کچھ الیے جسے کوئی کنواری لڑی خواب بن رہی جو کہ کوئی بڑے کا شہمزادہ لینے رخش سبک دو پر عماب بدست

آئے گااور اسے اپنے ہمراہ اڑا لے جائے گا۔ اور بہت دور ، دور اتنا کہ جبے سوچ کے جی گھبرا جائے! اور پھر دیر تک سفید گھوڑے کی ٹاپوں سے فضا گو مجتی رہتی ہے ، اس طرح ان کی شاعری کی جمالیات کا جادو "راہ دیگراں" سے مختلف ہے۔

قاطمہ فطریاً ایک معصوم شخصیت ہیں۔ دنیا کی آلائشوں سے دور، جن کی نظر ہمکنار گل و لالہ ہے وہ وہ نیچر پر ست ہیں جو شوق گل ہوسی میں کانٹوں پر زبان رکھ دیتی ہیں۔ نیچر کی جو چیزی انھیں بیند ہیں ان کاذکر ان کے شعر میں ملتا ہے مثلاً رقنس کرتی ستلیاں ، ساز بجاتے بھونرے ، کھلکھلاتے چشے ، سرد و خنک ہوائیں شفق کے سائے ، دھنگ کے رنگ ، برف کے بھول ، سوائیں شفق کے سائے ، دھنگ کے رنگ ، برف کے بھول ، نیگوں ستارے اور ساحلوں کی سبیبیاں و غیرہ۔ انگر مزی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کے انگر مزی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کام میں نیچو کر کے انگر مزی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کے انگر مزی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کے انگر میں نیچو کے انگر مزی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کے انگر میں نیچو کر کھوں کے دیگر کے دیگر کے دیگر کے دیگر کی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام میں نیچو کر کے دیگر کی شاء ور بٹ سور مقد نے استرکام کی میں نیچو کر کے دیگر کی شاء ور بٹ سور مقد نے اس کی کام میں نیچو کر کے دیگر کی شاء ور بٹ سور مقد نے اس کی کھوں کی مقد نے اس کی کے دیگر کے دیگر کی شاء ور بٹ کانوں میں نیچو کر کے دیگر کی شاء ور بٹ کانے ور بٹ کی کی مقد نے اس کی کھوں کی میں نیچو کر کی شاء ور بٹ کو کی مقد نے اس کی کھوں کی کھوں کی کھوں کی مقد کر کر کے دیگر کی مقد کی مقد کر کے دیگر کی کھوں کی مقد کیا کے دیگر کے دیگر کی کھوں کے دیگر کی کھوں کی کھوں کے دیگر کے دیگر کے دیگر کی کھوں کی کھوں کی کھوں کے دیگر کے دیگر کے دیگر کی کھوں کے دیگر کے دیگر کے دیگر کے دیگر کے دیگر کی کھوں کے دیگر کی کھوں کی کھوں کے دیگر کے دیگر کی کھوں کے دیگر کے دیگر

انگریزی شاعر ورڈ سورتھ نے اپنے کلام میں نیچر کے موضوعات کو بہت برتاہے،اس نے ایک جگہ لکھاہے۔

'شاعری کا مقصد صداقت ہے، سچائی ہے ۔ انفرادی اور مقامی نہیں بلکہ

کوامی "۔

فاطمہ تاج کے شعر میں ہمیں اس عواقی سچائی کا احساس ہوتا ہے ، ان کی تازہ ترین شخلیق "حوصلہ" کی نظمیں سادہ و حسین ہیں اور ان میں وہ کیفیت ہے جو دل سے نکلتی ہے اور دل کو چھولیت ہے اقبال کا یہ مصرع انھیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلہ کو چھولیت ہے ان کی شخلیق "حوصلہ" آتا ہے ، اس شخلیق پر ان چند افکار پر بیٹاں کے ساتھ میں انھیں مبار کباد پیش کرتا ہوں۔

منظورالامین بنجاره بلز حیدرآباد

## صنف ِنظم اور فاطمه بآج

فاطمہ تاج سے میراتعارف "سب رس" کے ذریئے ہوا۔ سب رس میں ان کی غزلوں نے تھے چونکادیااور تھے احساس ہوا کہ حیدرآبادہے ایک اتھی شاعرہ انجر رہی ہے۔

حیدرآباد آنے پر محفل خواتین کی ایک محفل میں ان سے ملاقات ہوئی اور ان ہی کی زبانی ان کا کلام سننے کا موقع ملا۔ ملاقات ہوئی اور ان ہی کی زبانی ان کا کسی کتاب پر اتر پر دیش اردو معلوم ہوا کہ ان کی کسی کتاب پر اتر پر دیش اردو

جے سوم ہوا تہ ان ق ق ساب پر رپرریں رر۔ اکیڈی کا Award مل جیکا ہے اور نقادوں نے ان کی تحریر وں کو سراہا ہے۔

فاطمہ بات نظم نگار شاعرہ بھی ہیں۔ ان کی نظموں کا بھو عہ زیر اشاعت ہے۔ اس بھوسے کی چند نظمیں میں نے پڑ سمیں۔ تیر اشاعت ہے۔ اس بھوسے کی چند نظمیں میں نے پڑ سمیں۔ تھے اندازہ ہوا کہ یہ نظم کی صنف پر بھی دسترس رکھتی ہیں۔ گزشتہ چند برسوں سے اردو میں غزل گوئی کار حجان بہت بڑھ گیا ہے جس کی وجہ سے نظم کی صنف کاارتقاء رک ساگیا ہے۔ اب شاعروں اور نقادوں کو اس کا احساس ہونے لگا ہے اور نظم کی صنف پر بھی توجہ دی جائے گی ہے۔ فاطمہ تاج کااس صنف کی صنف پر بھی توجہ دی جائے گئی ہے۔ فاطمہ تاج کااس صنف کی

طرح متوجه ہونا فال نیک ہے۔ ان کی چند نظموں نے تھے۔ خاص طور پر مماثر کیا۔ مثلاً بی نظم " ملاش " میں وہ کہتی ہیں۔

عجیب طرز تکلم ہے آج کل میا کہ جسے کوئی سسکتا ہو غم کے زنداں میں کھی جھی میں کے جو تھنڈی ہوائیں چلتی ہیں ترب ترب کررتے ہیں اور خومی سے وہ یوں مخاطب ہیں اور خومی سے وہ یوں مخاطب ہیں

نجومی ! تم نے مجھے کس لیے فریب دیا افق کے پار نہیں میں زمیں پہ رہتی ہوں مہاری بات کا اب مجھ کو اعتبار نہیں کہ اب تو کھیل ساروں کا میں سمجھنے لگی

یقین کرلو کسی کا بھی انتظار نہیں لکریں ہاتھوں کی میں نے منا کے رکھ دی ہیں خود اپنا نام سختیلی بہ لکھ لیا میں نے مطابع کے نظر میں نظر

فاطمہ تاج کی نظموں میں رو مانیت کا ملیہ ہے ۔ تھیے امید ہے کہ عصری زندگی کے تجربات اور احساسات بھی رفسۃ رفسۃ ان کی شاعری میں ریائے جائیں گے ۔ جدید دور میں شا مرات ک مردانہ شاعری کی روایت سے منحرف ہو کراین الگ راہ نکالی ہے اور این فنکارانه انفرادیت کو منوایا **- ان شاعرات کا** سلسله ادا جعفری سے لے کر زہرا نگاہ ، فہمیدہ ریاض ، کشور ماہید ، پروین شاکر سے ہو تا ہوا ہندو ستان و پاکستان کی جدید شاعرات تک بہنچتا ہے۔ خود ہمارے شہر حیدرآباد میں شفیق فاطمہ شعریٰ جسی بلندیایہ شاعرہ موجود ہیں۔ جنھوں نے ساری اردو دنیا سے این شاعرانه عظمت کو منوالیا ہے۔ تحفیے امید ہے کہ فاطمہ تاج ، محنت ، مطالعہ اور جستجو سے

اپی شعری صلاحیتوں کو پروان چڑھائیں گی اور مستقبل قریب میںان کانام بھیان شاعرات کے ساتھ لیاجائے گا۔

صديقهشبنم

درسفر حیدرآ باد دسمبر ۱**۹۹**۲،

### «ایک بات اور <sub>"</sub>

راہوں کے حوادث پہ نظر کر نہیں سکتے ہم اہلِ سفر، ترک ِسفر کر نہیں سکتے

عمر کے اس دہے میں ادبی سفر کے دوران کئ پر چھائیاں مجھے نظر آئیں کبھی میں ان پر چھائیوں کے پیچھے دوڑتی رہی اور کبھی پر چھائیاں میراتعاقب کرتی رہیں لیکن .....ایک بھی پر چھائیں کو میں نے لینے ساتھ نہیں دیکھا۔

استادوں کی رہنمائی ، دوستوں کا تعاون اور خود میرے عزمِ مصمم کے علاوہ نصیب کی کچھے خوشگوار ساعتوں نے بڑی حد تک کامیابی کے قریب کر تو دیالیکن آس پاس کے ماحول نے انتشار کا موسم بر قرار رکھا ، دامن گلوں سے مجر تو گیا گر کانٹے بدستور

میرے دامن دل کو تار تار کرتے رہے ، کانٹوں کی اس جیمن کو اب بھی میں محسوس کرتی ہوں اور دل کوییہ یقین دلاتی ہوں کہ کانٹوں کی موجو دگی بھولوں کو پالینے کا نبوت ہے ..... یہ نظموں کا بھویہ ''حوصلہ '' ہراعتبارے میرے حوصلے کا مظہر ہے غزل کا مزاج رکھتے ہوئے بھی میں نے اچانک نظمیں لکھنی شروع کردیں کس طرح لکھنیں مجھے نو، حیرت ہے۔ بہرحال میرے مطالع میں کھے ایسی باثراتی نظمیں آئیں جو میرے قلب و ذہن کو متاثر کر گئیں اس کے بعد چرات قلم بڑھ گئی اور ميراقلم نظم كي شاہرا موں ير چلنے لگايد نظميں ملكي چھلكي ہيں "زلف جانات کی طرح خمدار نہیں کہ قارئین الحے کر رہ جائیں۔ حسب عادت میں نے کئی افسانے ان نظموں میں قبید کرلئے ، انتہاں و غير شخصى واردات قلبي كولفظوں كابيراسن ديا۔ كوئى نظم سرايا پىكير ہے ۔ کو کو کئی نظم صرف پر چھائیں ..... کہیں تختیل کی وادیوں ئے نشیب ہین تو کہیں خوابوں کی فلک بوس عمار توں کی بلندیاں زخم دل ہے ٹیکنے والی لہوگی گرم بوندیں تو کہیں آنسوؤں ہے بھیگے

رہنے والے سرور خساروں کالمس کیے اعتبار کے کمیے ۔۔۔۔۔ کچھ بد کمان ساعتیں ۔۔۔۔۔ کہیں مدھم سانسیں ۔۔۔۔ کہیں تیز و هر کنیں ..... ۔ سوزش غم کہیں لطف و کرم کی طالب ہے تو کہیں صبط غم "إما "كامظهر بي ميري يه نظمين مجھے بے حد عزيز ہيں ان نظمون میں وار فتگی ، شکفتگی ، شائستگی ہو یانہ ہو زندگی تو ہے کہیں تریتی ہوئی ، سسکتی ہوئی ، کہیں کھلکھلاکر ہنستی ہوئی ، کہیں ماں کے آغوش میں سوئی ہوئی ، کہیں سفید گھوڑے پر سفرکرتی ہوئی کہھی ا بنی خانه بدوشی کا ماتم کرتی ہوئی تو کبھی منزل شوق کی طرف دوراتی ہوئی ، کبھی قفس میں ، کبھی چمن میں ، کبھی باد مخالف کی زو میں کہمی پر بہار فصنامیں ...... کہمی عدم تعاون کی فصناء میں اور

اب جانب افلاک ہے پرواز کی جرات ہم صحن ِ گلبتاں میں بسر کر نہیں سکتے

کبھی رگ جاں میں .....!

میں شکر گزار ہوں محترم منظورالا مین صاحب کی جمفوں نے اپنے جائزے کی ڈور میں خوبصورت لفظوں کے موتی پر دوئیے۔ میں شکر گزار ہوں محترمہ صدیقہ شہم کی جمفوں نے لندن جانے سے شکلے ہندوستانی روایت کو ملحوظ رکھتے ہوئے میری چند نظموں پر اظہار خیال کے پھول برسائے۔ میں شکر گزار ہوں عزیزم جلال الدین اکبر کی جمفوں نے کتابت و اشاعت کی ہمام ذمہ داری بہ خشن و خوبی چھوٹے بھائی کی حیثیت سے انجام دی۔

قارئین کرام آپ کے ہاتھ میں ہے حوصلہ ...... انشا۔ اللہ بچر تخاطب کاموقع ملے تو ضرور سمع خراشی کروں گی۔

طالب دعا

فاطمهتاج

#### نعت شریف

مچر مجھ کو دکھا دیجئے ایوان مدسنے سلطان مدسین ، مرے سلطان مدسینہ یه شمس و قمر شام و سحر جھوم رہے ہیں بین ارض و سما مجھی تو شناخوان مدسیه ہے سایے گئن سر بے جو دامان محمد مازاں ہیں مقدر یہ گدایان مدسنہ بیمار وہاں جاکے شفایاب ہوئے ہیں ہر سمت نظر آتی ہے کیا شان مدسیہ آنکھوں کو نہیں بھاتے ہیں جنت کے نظارے جب سے ہے نگاہوں میں گلستان مدسینہ کھے روز جو اس ارض مقدس میں گزارے اب تک بھی مرے دل میں ہے ارمان مدسینہ ہو تارج مبارک تجھے یہ ماز یہ اعزاز بھیلا ہے تیرے واسطے دامان مدسنے

### ولعت شريف

دو عالم کی رحمت مهم ، تور خدام هو تمهین وجه شخلیق ارض و سما هو

تمہیں سے ہے نسبت ہماری بھی آقا تمہیں مجتبے ہو ، تمہیں مصطف<sup>ا ۔</sup> ہو

تمہارے" ہی دم سے سنجی ہے یہ دنیا کہ عقبیٰ میں بھی تم" ہی جلوہنما ہو

یہ کسے کہوں میں کہ بےآسرا ہوں مقدر ہے میرا کہ تم آسا ہو

، یہ ایماں ہے سب کا ، سبھی جلنتے ہیں وی جنتی ہے جو تم پر فدا ہو

یہی آرزو ہے کہ <sup>بہی</sup>نجوں

مرے سلمنے مجر وہ " شہر قبا " ہو

تمہیں تاج ان کی بشارت ہوئی ہے زباں پر ہے لازم کہ صل علیٰ ہو

### نعت شریف

نگاہوں میں میری بہار مدسیہ ہوئی جارہی ہوں نثار مدسیہ

بشارت محمدٌ کی مجھ کو ہوئی ہے نظر میں ہے اب تک خمار مدسنہ

تھے فکر کیا ہو کبھی زخم دل کی شفا ہی شفا ہے عبار مدسنہ

یہی سوچ کر میں نے صدیاں گزاری قدم ، دو قدم ہے ویار مدسینے

#### 22

فدائے مدسیہ یہ شمس و قمر ہیں زمیں آسماں بھی نثار مدسیہ

محدٌ کے نقش قدم جگمگائے ابھی تک ہے روشن دیار مدسنہ

یہی آرزو ہے مری تاج ہردم بینے میرا مسکن دیار مدسیہ 00000

### معراج

خاص ابنمن آرائی ہے معراج کی شب ہے رعنائی ہی رعنائی ہے معراج کی شب ہے

ہے گروش افلاک ابھی تھہری ہوئی ت آواز یہی آئی ہے ، معراج کی شب آگے مہ و الجم سے محدد کے قدم ہیں

آک برق می ہرائی ہے معراج کی شب ہے۔ سر ابنا جھکائے ہوئے تھہرے ہیں ملامک قوسین کی حد آئی ہے معراج کی شب ہ

قوسین کی حد آئی ہے معراج کی شب ہے کس ول کو نہیں آپ کے دیدار کی حسرت خالق بھی متنائی ہے معراج کی شب ہے

اب مانگ لے اے تان ہر اک اون مقدر یہ وقت یذیرائی ہے معراج کی شب ہے

### يارب

بھی سے یارب <sub>م</sub>ے پو تھینا ہے کہ لوح قسمت میں کیا لکھا ہے کیا غم ہی اس پر لکھے ہوئے ہیں یا چند خوشیوں کے نقش بھی ہیں میں کب ہوں منکر تری خدایا بتادے آگے کا حال کیا ہے عزوج کیا اور زوال کیا ہے جو آگے ہوگا ، تو جانہا ہے مجھے تو کچھ بھی خبر ہمیں ہے ہے منشاء تیرا تو جی رہی ہوں غموں کے ساغر بھی پی رہی ہوں میں تیرے آگے جھکی ہوئی ہوں

نہ روز محشر کا خوف مجھ کو نہ روز محشر کا خوف مجھ کو سے نہ رہی ہوں ہے رحمتوں ہے تری مجمروسہ ہمدیشہ تیرا کرم رہے گا تو میرا مالک وہ لون قسمت دکھادے مجھ کو اللہ

# حیات منظوم کر رہی ہوں

ميں نظميں ، غزليں جو لکھ رہی ہوں

حیات ، منظوم کر رہی ہوں ستم کسی کا ،کرم کسی کا

کسی کا کہجہ ، کسی کی باتیں بگھلتے دن اور سلگتی را تیں

نظر کسی کی ، زباں کسی کی کسی کی دستک ، کسی کی آہٹ

ہوا کے دامن کی سرسراہٹ کبھی تو خوابوں کی کسمساہٹ

خموش حذبوں کو سہہ رہی ہوں حصار لفظوں کا دے رہی ہوں . ملاش خود کو میں کر رہی ہوں کسی کو آواز دے رہی ہوں سمٹ رہی ہوں ، بکھر رہی ہوں جو ہو رہا ہے وہ لکھ رہی ہوں و فائیں میری ، حفائیں تیری اے زندگی یہ ادائیں تیری سبھی میں منظوم کر رہی ہوں

بس انتساب قلم نه ہوگا وہ ایک لمحہ ، رقم نه ہوگا \_\_\_\_\_

### " لینے آپ سے

فاطمہ ابنت حسن ، خانہ بدوش دیر اب کتنی رہی ہے تیری تجرت کے گئے تیز تر چلنے کو ہے اب کاروان زندگی سانس تیری رہنا ہے ، سائے تیرے ہم۔ کتنی آساں ہو گئی ہے آرزو کی رہگزر

ایک ہی خیمے میں گزریں تیری کتنی ساعتیں فاطمہ بنت حسن! خانہ بدوش! اب نہ کوئی راہمرہے اور نہ ہیں نقش قدم راہ میں بکھری بڑی ہیں آس کی پر چھائیاں جاچکے ہیں لوگ سب، اک تو ہی تہنا رہ گئی

### محاسب

میرے چین کی چار ہی کلیاں میرے بہن کے چھ ہی پھول باقی سب ہیں سوکھ پتے يا تبير پتھر اور ببول فصل گل نے مجھ کو دئے ہیں یاؤں میں کانٹے سر پر دھول لیکن میں نے خواب میں دیکھا ہائتہ میں میرے پھول ہی پھول

00000

۳.

امّاں ہے ....

میں بھی اماں بن گئی ہوں

اب تو میری گود میں اماں نصفے بچے رہتے ہیں فصل گل میں شاخوں پر جسے میں معنوں پر جسے غینے کھلتے ہیں میرے میرے

گن گن کرتے بھرتے ہیں

بجلی جب بھی چکے ، گرج میں تو اب بھی ڈرتی ہوں لیکن میرے نتھے کے

طوفانوں پر ہنستے ہیں امّاں! جب بھی کتا بھونکا

میرا دل وہ زور سے دھڑکا

لیکن میرے کیجے امّاں ہنس کر دیکھا کرتے ہیں چلتے <u>حلتے</u> کتوں کو وہ

روز ہی تھیرا کرتے ہیں

امان! دیکھو بیٹیا مبری کتنی سیانی ہو گئی ہے امان! دیکھو بدیٹا مسرا بھے سے او نیجا لگتا ہے

اماں ، میرے بیارے کیے سب کے سب ہیں کتنے اکھیے

اماں دیکھو عور سے دیکھو

میں ہوں تمہاری " بنو رانی " پریوں جیسی ، پیاری پیاری ہر دم اڑتی رہنے والی

اماں! مجھ سے بات کرونا!

مجھ کو تم بھر پیار کرونا!

٣٣

آج تمہاری راج دلاری کتنی تہنارہتی ہے غم می غم ہے دنیا ساری غم کو تہنا سہتی ہوں تم کو یہ معلوم نہیں ہے المہ، المحہ، گھٹتی ہوں میں چادر سریہ ڈال کے اب تو دنیا ساری تھرتی ہوں میں اماں ، میری پیاری اماں بانہیں اینی پھیلادو ما !!!

« رشن » یہ سوحتی ہوں میں اکثر غموں کی وادی میں . خو څي جو راس مُحھے آگئي تو کيا ہو گا غموں سے یوں بھی تو رشتہ مرایرانا ہے غم حیات ، غم دل کے ساتھ رہتی ہوں بیکھڑ گئی میں اگر ان سے بھر تو کیا ہو گا سلگتی صبحوں کا پوتھیے گا کون جمھے سے مزاج یہ جگنوؤں کی طرح جگمگاتے تارے بھی اکیلے ہوں گے اگر میری آنکھیں بند ہوئیں سفر جمن کا کروں میں تو دشت ملہا ہے بجائے اپھولوں کے کچھ زخم دل مہکتے ہیں شکست آرزو تسلیم بھی نہیں جھے کو یہ اور بات کہ اظہار بھی نہیں کرتی مگر میں سوحتی رہتی ہوں اینے بارے میں ہزاروں آگ کے دریا کو پار کرکے بھی

کبھی سکون کا ساحل نہیں ملا م<u>جھ</u> کو

میں کسے کسے بیابان و دشت سے گزری کبھی میں ٹھنڈی ہواؤں کا لمس یا نہ سکی مسک مسک کے مرے یاس چامدنی آئی دل و دماغ میں بھی بجلیاں سی لہرائیں سفرِ تو کرتی رہی میں سدا امیدوں کا مَّر حیات کی منزل کبھی نہیں آئی ہر ایک سمٹ جلائے تھے آرزو کے جراع سوال کرتی ہوں میں آج اینے سائے سے خوشی جو راس کھی آگئی تو کیا ہو گا شکستہ دل مرا ، مجھ کو جواب دیتا ہے خوشی کے بعد نئے غم کا سامنا ہو گا فریب کھاکے خوشی ہے گریز کرتی ہوں غم حیات ، غم ول کے ساتھ رہتی ہوں غموں سے رشتہ مرا یوں بھی تو پرانا ہے

» احساس

مرے جین کے نظاروں نے یہ کہا جھے ہے طلے بھی آؤ کہ موسم ہے یہ بہاروں کا دیار شوق کی سرحد سے میں نکل آئی مرے چین کی مہکتی ہوئی زمیں کے لئے گلوں کی بات الگ ، میں نے خار چوم کئے حسیں بہار کی رنگینیاں ہیں ہو نثوں پر ہرایک شاخ گل تریڑی ہے عجدے میں مہک رہا ہے مرے اختیار کا دامن ہوائیں چھوکے گزرتی ہیں جھے کو شوخی سے مجھے شریر ہواؤں یہ پیار آیا ہے ہیں رقبس کرتی ہوئی ستلیاں عزیز تھے جو ساز بھونرے بجاتے ہیں اچھے لگتے ہیں تھے حیات کے سب کمچے لینے لگتے ہیں یرایا کھے بھی نہیں ہے چمن کے منظر میں فقط یہ موسم گل ،اجنی سالگتا ہے

### » اميد »

محیط ہو تا ہے سناٹا جب فضاؤں پر تکھیے خود این ہی دھڑکن سنائی دیتی ہے بچھڑکے مجھ سے مرے سائے کو زمانہ ہوا ا بیالے مانگنے نگلی ہوں میں اندھیروں سے نہ جانے کونسی منزل بپہ شام آئی تھی ا ہمی تلک ہے اندھیرا وفا کی راہوں میں چراغ آس کے میں نے جلائے تھے لیکن ان ہی چراعوں کی لو سے دھواں نکلتا ہے

مگریقین ہے مجھ کو کہ ایک شام ضرور میں ابساط کی کرنوں کی روشنی لے کر ترے وجود کی پر چھائیوں کو چھولوں گی تو اجنبی ہے مگر تاج نے یہ سوچا ہے غم حیات کے پہکر کو اپنا کرلے گی زمانہ اور بھی کچھ دن ہنسی اڑائے گا مچراس کے بعد وفاؤں کی روشنی ہوگی ہے اضطراب تمنا شدیدتر لیکن یہ انقلاب محبت ، ضرور آئے گا

# لمحة ماضى

میں ستاروں سے رشتہ رکھوں ، کیوں رکھوں ؟
لالہ زاروں سے بھی واسطہ کیوں رہے ؟
اب مرے واسطے زندگانی مری
اک تماشہ نہیں
حادی بھی نہیں

زیدگی اب مری رابطہ ہے ترا اس بھی اک طرف سانس بھی اک طرف مجھ پہ چھایا ہوا تیرا احساس ہے

الیالگتا ہے تو اب مرے پاس ہے

" نہ جانے ....."

نہ جانے کونسا کمحہ ہو آخری کمحہ کسے خبر ہے کہاں وقت جاکے تھم جائے بہت ہی تیزد ھردکنے لگا ہے دل میرا تھجے تو آج یہ احساس ہورہا ہے کہ بس نہ جانے کب یہ اچانک دھڑک کے رک جائے

> تمجے خبر ہے کہ اب شام ہونے والی ہے مگر ہے ول کو یہی آرزو کہ شام نہ ہو اگر ہو شام تو یہ زندگی تمام نہ ہو

## 

مری ہنسی میں ابھی گونجتے ہیں سناٹے م رایک سانس میں چیخیں سنائی دی<sub>گی ہ</sub>یں ہرایک تارنفس بھنجھناتا رہتا ہے عجب طرز تکلم ہوا ہے میرا بھی کہ جیسے کوئی سسکتا ہو غم کے زنداں میں تنہیں تھہر کے جو ٹھنڈی ہوائیں چلتی ہیں تڑے تڑے کے مرے روز و شب گزرتے ہیں اجالے یاس بھی آنے کو ڈرتے رہتے ہیں کئی خیال کے آسیب چھائے رہتے ہیں ڪھڻي ڪھڻي تي فضاؤں ميں سانس ليتي ہوں میں زندگی کے لئے کمحہ کمحہ کوشاں ہوں ہر ایک سمت ہیں اس کو تلاش کرتی ہوں نہ جانے کونسی محفل میں زندگی ہوگی ؟

سر پر میرے تاج نہیں ہے۔ دل بھی سوالی ، میں بھی سوالی اماں! میرا دامن خالی

تم سے جب میں آکے ملوں گ
دیکھوگی تم حال جو میرا
مجھ کو گلے سے پیٹا لوگی
پوچھوگی تم کیا ہے بیٹی!
آنکھیں اتنی ویراں کیوں ہیں؟
چہرے پر بھی فصل خزاں ہے
کچھ تو بتاؤ آنسو کیوں ہیں؟

کچھ کو بہاؤ اکسو کیوں ہیں ؟ رخساروں کے بھول کہاں ہیں ؟ عننچ لبوں کے سو کھ گئے ہیں ہنسنا تم کیوں بھول گئ ہو ؟ دھوپ ہنسی کی آنے دونا! " یاد کے ساغر "

اماں! تم نے جھوٹ کہا تھا کوئی مجھ سے پیار کرے گا سر پر میرے تاج رکھے گا کتنے زمانے بیت گئے ہیں ساری باتیں یاد ہیں جھے کو دل کو میرے آس تھی کتنی کیکن بھے کو بہلانے کو شائدتم نے جھوٹ کہا تھا

گردش دوراں رقص میں آئی تم سے ہوئی تھی میری جدائی خواب کی باتیں خواب ہوئیں ہجر 44

تم سے کہوںگی میں رو رو کر امان ، میری پیاری امان ! دو نوں عالم ڈوب رہے ہیں آس کی آہٹ ہلکی ہلکی یاد کے ساغر کھلکے کھلکے اماں! میرا کوئی ہیں ہے !!! میں سن رہی تھی .....

اچٹتی نظروں سے دیکھا میں نے تو اس کی گہری نگاہ میں اک بيام ضبط الم تھا لکھا وجود چھوٹا تھا اس کا لیکن کھے بہت وہ بڑا لگا تھا غلافی آنگھیں ، گھنیری زلفیں لبوں یہ گہری شفق کی سرخی گلابی رنگت ، حسین قامت وه زورما تھا ، میں سن رہی تھی ُ وہ جب ہوا تو میں رو رہی تھی عدم سے آگر عدم گیا بھر وه ننها جعفر بيهم كيا مچر

جعفر میرا ایک لڑکا ہو پیدائش کے چھر گھنٹے بعد انتقال کر آیا

· ہے میرے خوابوں میں اب بھی زندہ بہت حسیں نوجواں ہوا ہے وہ لا کے جنت سے میٹھے میوے قدم علے میرے رکھ رہا ہے یہ کہہ رہا ہے کہ امی میری یهی قدم تو هیں میری جنت میں موتیوں کا محل کروں کیا میں سبزر فرف سے خوش نہیں ہوں میں آپ کا منتظر ہوں امی .... ۱

## وو نجو می ۔۔۔ ہ

جومی جوٹ کہا تم نے ، تم فری ہو مجھے یقین جس جس مہاری باتوں کا لکیریں ہاتھ کی کیا راستہ و کھائیں گ کہ یہ جہاں تھیں ، وہیں آج بھی ہیں برسوں ہے لکریں میرے بھی ہاتھوں کی تم نے دیکھی ہیں تجھی کہا تھا کہیں کوئی سانچہ ہی نہیں تری حیات میں اب کوئی حادثہ ہی نہیں مگر حیات کی اتنی طویل وادی میں کہیں سے گھوڑے کی طابیں سنائی دیتی ہیں نی ادا سے کوئی تیری سمت آئے گا بہ شہسوار تجھے ساتھ لئے کے جائے گا " سفید گوڑے " کے پر یوں اثر دکھائیں گے افق کے یار کبھی جھے کو لے کے جائیں گے وہ شہسوار تجھے بے بناہ چاہے گا " نجومی ا کھیل ستاروں کا میں سمجھتی ہوں " سفید گھوڑے " کے میں انتظار بی میں رہی

یہ شاہراہیں نصیبوں کی ، جانے کسی ہیں نہ کوئی نقش قدم ہے نہ سایہ دار شجر مری حیات کی وادی میں بس خموشی ہے نه کوئی گھوڑا ہی آیا نه شہسوار کوئی کیا تھا میں نے جو ، وہ اعتبار کس کا تھا نہیں تھا کوئی تو بھرانتظار کس کا تھا نجومی! تم نے مجھے کس لئے فریب دیا افق کے پار نہیں ، میں زمیں یہ رہتی ہوں تمہاری بات کا اب مجھ کو اعتبار نہیں کہ اب تو تھیل ستاروں کا میں سمجھنے لگی یقین کرلو ، کسی کا مجھی انتظار نہیں لکیریں ہاتھوں کی میں نے مٹا کے رکھ دی ہیں خود اینا نام ہتھیل په لکھہ لیا میں نے ا

# ذوق سفر »

کسی طرف ہے اجالا ، کہیں اندھیرا ہے

کبیں نشیب ہیں رستے میں تو فراز کہیں

کبیں پہ بجلیاں اتنی ، نظارے جلتے ہیں

کبیں پہ صدیاں گزرتی ہیں ساعتوں کی طرح

کبیں پہ معرباں گزرتی ہیں ساعتوں کی طرح

کبیں پہ معرباں گزرتی ہیں ساعتوں کی طرح

کبیں پہ موسم عم ، لازوال لگتے ہیں

ہیں پہ موسم عم ، لازوال لگتے ہیں

سوائے گرد سفر اور کیا ہے راہوں میں مہاں پہ نقش قدم بھی سراب ہوتے ہیں یہ کاروان تمنا کا خواب ہوتے ہیں یہ کاروان تمنا کا خواب ہوتے ہیں کہیں پہ دشت ہیں محرومیوں کے صحرا ہیں جہاں بہ دور علک گوئی آب جو بھی نہیں کہیں بہ دور علک گوئی آب جو بھی نہیں کہیں بہ دیج و الم ، سوز غم کے دریا ہیں جہاں سیکھے دلاموں کے دویا ہیں

کمیں تو سایہ الفت کمیں تازت ہے "
کمیں پر سانبال نفرت کا اور عداوت ہے

یہ میرا دوق سفر زندگی کا حاصل ہے کہیں بھی راہ میں رک جاؤں میں یہ مشکل ہے کہ منزلوں کو مرا انتظار اب بھی ہے

مرے خیالوں میں رنگیں دیار اب بھی ہے

یہ مانا راہ سفر میں غبار اب بھی ہے

گھے تو خواہش فصل بہار اب بھی ہے

مرا یہ ذوق سفر سوئے دار اب بھی ہے

مرا یہ ذوق سفر سوئے دار اب بھی ہے

جہاں یہ گردش لیل و نہار اب بھی ہے

اگر میں کھو گئی اسی بھیڑ میں تو کیا ہوگا کہاں وجود کا بچر اپنے سامنا ہو گا الٰہی! کون سے رسنتے سے میں گزر جاؤں ..... ؟

## زندگی یا موت

کسی کی خاطِر میں جی رہی ہوں
کسی کی خاطر مروں گی لیکن
گھٹی گھٹی سی جو سانسیں لی تھیں
وہ زندگی تھی یا موت ہمدوم ؟
شخیے یہ روز حساب کہنا ......!

# وو برائے کتبہ ،

والدبزر كوارسيدحس جمال البل المدني رحمت الله عليه

یہاں میرے ابا حسن سوگئے دعاؤں کا اوڑھے کفن سوگئے

مدسیٰہ ہی تھا ان کا اپنا وطن وہ ہوکر غریبالوطن سوگئے

فاطمه تآج النساء بنت السيدحس جمال البل المدنى

#### « ولاسما »

خلوص ، پیار ، وفا سب کتابی باتیں ہیں زمانه ، اذن محبت تجھی نہیں دیہا کسی کے ساتھ بھی ہم مل کے جل نہیں سکتے وفاکی راہ میں ہیں اس قدر عذاب کہ بس چٹانیں عم کی ، خوشی کے سراب ملتے ہیں تمنا وقت کے طوفاں میں ڈوب جاتی ہے نظر میں خار می کیا بھول بھی کھٹکتے ہیں کھی حیات کے یہ زخم بھر ہنیں سکتے کسی بھی موڑ یہ اب باوفا نہیں ملتے جو مل بھی جائیں تو وہ ساتھ حل نہیں <del>سکت</del>ے

اگر جیو ، تو جیو ترک آرزو کرکے کبھی چراغ جلانے کی کو ششیں نہ کرو یہاں تو باد مخالف کا سامنا ہے مدیم! چراع ، دامن دل کو جلا کے رکھ دیں گے بہار آتی نہیں صرف مسکرانے ہے گلاب کھل ہمیں سکتے لبوں کی جنبش سے اداس دل کو کہاں سے قرار آئے گا حسین چہرے ہہ رو نق ذرا نہیں ہوتی جنون عشق کی یوں بھی دوا نہیں ہوتی

<sub>"</sub> ایک خواب <sub>"</sub>

وہ میرے خوابوں کا شاہزادہ

سفید گھوڑے یہ آرما ہے

فلک سے شہم میک رہی ہے

زمین گنزار ہو گئی ہے

ہوا کا دامن مہک رہا ہے

چٹانیں خود ہی سرک رہی ہیں

جو فاصلے تھے سمٹ گئے ہیں

فضا میں تحلیل ہوگئے ہیں<sup>•</sup>

ہوئی ہیں آساں وفا کی راہیں

تمام صحرا بگولے بن کر

قریب دل بھر ہے ہیں گھنگرو وہ میری محفل میں آرزو کی جو ساز الفت بجارہا ہے ہرایک بل یہ گماں ہے جھ کو کہ وقت بھر گنگنا رہا ہے

فریب دنیا بھلاری ہوں میں اس کے دل میں ساری ہوں

00000

### اے ندیم

لے کے آئے ہوجو پیغام بہاراں تمہیں معلوم ہیں ہوگاہ ہیں در میں بھی کھلتے ہیں ندیم بھول گلشن میں جہی کھلتے ہیں ندیم

خارسب رہے دو وہ اپنی جگہ رہتے ہیں پھول ار مانوں کے دیکھوجو مہک انصفے ہیں ہات کلیوں کی کروذکر ہواؤں کاکرو ہات کلیوں کی کروذکر ہواؤں کاکرو ہار خاطر نہیں گر حبین تمنااے مدیم ا سازدل چھیروو، سنتے ہی رہوگیت مرے نغمہ ، زبیت میں پھر کہنا، فسوں کتناہے ؟

" إصرار "

شائد تم نے سوچا ہوگا کسیے تمہارے ساتھ حلوںگی عہد وفا ، بدنام اگر ہو رستے می میں شام اگر ہو

رہے ہے تمہارا اندلیشہ بھی لیکن میری بات سنو تو رسوائی تو ہوتی ہی ہے داد وفا بھی ملتی ہے تا ا

ہوما ہے جو ہوجانے دو ممکن ہے ، آغاز سحر ہو میں تو تمہارے ساتھ حلیوں گی \_\_\_\_

00000

« ضبط ِتمنا »

راہ وفا میں تہنائی ہے صبط تمنا

كرب خموشي

کب تک میرے ساتھ حلوگ ؟ رک جاؤرا!

تھک جاؤگے!

" بتحوم بجر ميں "

اداس گھر کے اندھیرے میں دمھونڈتی ہوں ابھی بس اک وصال کا لمحه ، رفاقتوں کا غرور نہ جانے کون سے گوشے میں اس کا مسکن ہے امد همرا يوں تو جس ہے ، جراع جلتے ہيں بحوم بجر میں گم ہیں مگر متناسی میں استظار کے شعلوں میں جلتی رہتی ہوں منیشه ورد کی فرقت کی زد میں رہتی ہوں نها موں شمع مگر ، میں سلگتی رہتی ہوں

نسیم صح کا جھونکا کبھی تو آئے گا کبھی ندیم ، پیام صبا تو لائے گا وہ ایک بل کے لئے میرے پاس آئے گا نظر ملائے گا جھے ، وہ مسکرائے گا۔ بھے کی آگ ، کئی پھول کھل ہی جائیں گے شب وصال کے لمحات مل ہی جائیں گے ر فاقتوں کے کئی گیت گنگناؤں گی شب فراق کے ماروں کو یاد آؤں گی غم فراق کو مجھ سے جدا تو ہونے دو شب وصال کی ساعت کو پاس آنے دو غم فراق سے گزری ہوں ، بھول جاؤں گی رفاقتوں کی نئی الجمن سجاؤں گی

" آنیینه "

کہوں میں کسی گئی ہوں تم کو وہ مسکراکر یہ کہہ رہا تھا ہہت ہی بیاری مہت ہی بیاری مگر ہو تم میری طرح مازک میں خود کو بچا کے رکھنا زمانہ سنگ ستم لئے ہے ........!

کل آئینے سے یہ میں نے یو چھا

## وه ایک بات

وہ ایک بات ، زمانے سے کسے کہددوں میں وہ ایک بات ، کھٹکتی ہے جو مرے دل میں وہ ایک بات ، مری آرزوئے منزل ہے وہ ایک بات ، مری جستجوئے کامل ہے وہ ایک بات ، جو ہو نٹوں پہ آ کے رکتی ہے وہ ایک بات ، جو ہو نٹوں پہ آ کے رکتی ہے وہ خامشی میری

میں ہم کلام زمانے سے ہونا چاہتی ہوں کہ گفتگو کے ہرایک فن سے خوب واقف ہوں مگر وہ بات کسی سے میں کہہ نہیں سکتی

ر وہ بات ن سے یں ہد ، یں ن کہ کھی کہھی کبھی گبھی مگر احساس جھے کو ہو تا ہے کوئی تو ہوگاز مانے میں راز داں میرا جو بوجھ ہے مرے دل پر وہ سب اٹھا۔لے گا

« س**نگوی** » سیری نواس )

وہ سفر پر طلی گئی جب سے
گر بہت سوگوار لگتا ہے
ایک اجرا دیار لگتا ہے
اب تو اس کی صدا نہیں آتی
ہر طرف گو مجتا ہے سناما
راحت دل ذرا نہیں ہوتی
کاش اسلویٰ جدا نہیں ہوتی

بوں تسلی میں دل کو دیتی ہوں یل میں یہ ماہ و سال گزریں گے میں۔ بے یاس آئے گی مری سلویٰ مبرا دروازه کھٹکھٹائے گی میں جو کھولوں تو مسکرائے گی بھے سے یو تھیے گی "آپ نے جانا ؟ " میں کہوں گی « حَکَر کا مُکڑا ہو » ہمر<u>گلے سے اسے نگالوں گی</u> وہ ہمی چومے گی میرے چہرے کو کبھی روئے گی ، کھلکھلائے گی کھر مرا بھر سے جگرگائے گا ابک دن ایسا مھی تو آئے گا بس ذرا انتظار کرنا ہے

" ميرا ظلا " ئے کلا میرا پیارا کلا موفا، موفا، گورا طا سب سے اچھالگتا ہے یہ ہردم ہنستار ستا ہے یہ اس کی ادا میں کتنے فسانے عصہ اس کو جب آیا ہے میرے جسیا ہوجا تا ہے میری طرح سے ہنستا ہے پی گود میں میری سو تا ہے یہ ماں کو دیکھے سب کو بھلادے

صند میں آگر سب کو ڈرا دے

میرا ظلا ، کتنا پیارا اسمای آنکھوں کا تارا واصف کے یہ دل کی ٹھنڈک " ابن " کے لئے بھی ایک سہارا پیٹھے میٹھے بول ادھورے سارے ماموں اس کے شیدا خالائیں بھی واری ، واری ظلا کی ہے ذات ہی پیاری

00000

### • شكايت •

وہی دل کی دھڑکن وہی صبط عم ہے مرے عم کا اظہار ممکن کہاں ہے طبیعت میں طوفان بریا ہیں اب بھی تصادم زمانے سے ہو تا رہا ہے ہواؤں کے جھونکے بھی جلتے ہوں جسیے

ہر دل کبھی تم نے بھے کو تسلی تنافل ، تسابل ، ستم پدیشہ ہو تم اگر ہوسکے نقش پا دھو نڈیدنا متمہیں ان کی گرمی بتادے گی سب کچھ میں کتنا جلی ہوں ، میں کتنا جلی ہوں .....؟

« سلسله صديون كا » کوئی محو کلام ہے جھے سے دل کو یوں میرے آس دیتا ہے زندگی ہے گزر می جائے گی مسکرادو تو مختصر ہوگی

کھے نہیں ہو تا ایسے رونے ہے عمر کھے اور کمبی ہوتی ہے مسکرانے گی ہوں میں لیکن زندگی میری تپر بھی باقی ہے کیسے گزرے حیات میں تھر میں زندگی سلسلہ ہے صدیوں کا مسکرانے سے کچھ نہیں ہو تا

باں مگر دل کو چین ملتا ہے گفتگو جب کسی سے ہوتی ہے چند جھونکے ہوا کے منستے ہیں بھول کھلتے ہیں یا نہیں کھلتے<sup>'</sup> مجھ کو یہ تو خبر نہیں لیکن جب کوئی ہم کلام ہو تا ہے وقت بھی خوش خرام ہو تا ہے زندگی تبزگام ہوتی ہے کئی صدیاں گزر ہی جاتی ہیں عمر تھوڑی سی گھٹ می جاتی ہے

. اس کی ، گفتگو کی اور مسری \_\_\_\_ ،

## اشکوں کی د بوار

اشکوں کی دیوار کے آگے
دیکھ رہی ہے خیٹم نمنا
بھیگے بھیگے خواب مسلسل
دھوپ بہیں ہے چھاؤں نہیں ہے

ر رپ ، یں ہے پیدرں ، یں ہے اس کا سورج ڈوب گیا ہے

ریب یو ہے تیرا غم انگڑائی لے کر مہ یں گئ مع

میری رگوں میں ایہ بھی

اب بھی رواں ہے

شیشه ا بهتمر ا

کچیه جسی نہیں ہیں

41

. ذات کا چکیر ۱۰۰۰ ما

مینها تینها آبهث ۱ ملحا

ہلجل ا کچھ بھی نہیں ہے بھی بھیگا

نبھیگی بھیگی حیثم تمنا دیکھ رہی ہے

د میھ رہی ہے المحمد المحمد ! اشکوار کی دیوار کے آگے مہ رجیسی

میرے جلیسی تہنا تہنا

تہنا تیرے غم کی چھاؤں گھنی ہے

00000

تھے دسترس میں جو میری کھے حدیقیں سے گزر گئے ہیں میں دھونڈتی ہوں وی زمانے .

جو اتفاقاً بي آگئے تھے ہرایک بل ہے گماں یہ مجھ کو

وہ خواب تھے جو بکھر گئے ہیں مکان دل کی خمو شیوں میں

و فا کے وعدے سسک رہے ہیں یه میری سانسیں ، جو واہمہ ہیں انھیں وفا کا یقین کیوں ہے ؟؟؟

" عاشي "

( عائشه کلیم )

گوری ، گوری ، پیاری ، پیاری عاشی سب کو چھوڑ کے حلِ دی یوں د میکھو تو اس دنیا میں

کس کے جینے کا ہے تجروسہ عاشی احیرا ایک ہی دن تھا تھوٹا ، آپی چھوٹی تھیں ماں بھی رہ گئی تہا تجھے کو تو فردوس ملے گی ماں کی دنیا آگ بنے گی دیا آگ بنے گ

لوٹ کے مجبر سے اجاتی لو جنت ، ونت چھوڑ کے آتی ماں کے گلے سے میچر لگ نیاتی بابا تیرے جنت میں ہیں شائد بھے کو یاد کیا تھا اللہ سے فریاد بھی کی تھی بچھ کو بلایا رب نے آخر

تو خوش ہو نا باپ سے مل کے عاشی! بھھ کو بیار ہزاروں

00000

# " الىيالكتام "

. تىر دوران ت ہے دل ير نيثان ب<sub>ا</sub>ت آرزوئے تحر، روز و شب ہم سفر دل پریشان ہے ، زندگی جرہے ھیے کمچہ صدی ، جیسے دھٹرکن جرس کارواں بھی نہیں ، رہنما مجھی نہیں آہٹ یا نہیں ، کوئی رستہ نہیں اب یہ جھنکار ہے اور یہ شور فغاں بس خیالوں کے **ہیں اونچے اونچے مکا**ں خالی خالی ہیں سب ، وہ مکیں اب کہاں

آرزو بھی نہیں ، جستجو بھی نہیں آ ایسالگتا ہے دنیا میں تو بھی نہیں میں اکملی ہوں اور دل پریشان ہے زندگی جبرہے ، جبرہے زندگی!!

#### تىسلى تىسلى

پرانی تربت کے پاس بیٹھی اکبلی کب سے سسک رہی ہوں

ہزاروں رہرو گزر رہے ہیں کسی کا دامن بڑھا نہیں ہے مگر یہ آنسو ٹبیک رہے ہیں

پئے زمیں نے تمام آنسو جو میری آنکھوں سے بہہ رہے تھے اندھیرا بڑھنے لگا فضا میں

میں لوٹ آئی مچراس جگہ سے

میں مقوڑے عرصے کے بعد ہیر ہے پرانی تربت کے پاس آئی جہاں ہے رنگین گل کھلے ہیں فضا میں رقصاں ہے موج ہوشبو فضا میں رقصاں ہے موج ہوشبو بہار آکر مظہرگئ ہے پرانی تربت نئ لگی ہے پرانی تربت نئ لگی ہے یہ کس نے مجھ کو تسلی دی ہے!

عمم

وقت نے بچر مرے جہرے پہ لکیریں کھینجیں درد اور یاس کی ، حسرت کی تمہارے غم کی اور میں سوچ میں ہوں کسیے چھپاؤں غم کو مسکراتی ہوں تو یہ اور عیاں ہوتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ غم دل میں نہاں ہوتا ہے لوگ کہتے ہیں کہ غم دل میں نہاں ہوتا ہے

غم تمہارا ہو ، یا اپنا ہو ، کسی کا بھی ہو غم خوشی میں بھی بدل سکتا ہے گرتم چاہو شرط بس سے سلقہ ہو ، متنا بھی ہو!

# زندگی، پاس تو آ

زىدگى ياس مرے آ ، تراچېمره ديكھوں ترے ماتھ یہ حوادث کی لکریں ہیں گئ میں جو چاہوں تو لکیروں کو مٹا سکتی ہوں تیرے ہو نٹوں یہ تبسم کی علامت بھی نہیں میں اگر چاہوں تو بل مجر میں ہنسا سکتی ہوں میرے ہاتھوں میں ہے بے نور سی قندیل مگر ایک ہی میں اسے تھرسے جلا سکتی ہوں تیری بکھری ہوئی ،الھی ہوئی زلفوں کی قسم تھے کو میں جاند ساروں سے سجا سکتی ہوں پیاس ہے چین کیا کرتی ہے بچھ کو مانا بچھ کو الفت کے کئی جام پلا سکتی ہوں مبرا دامن تو ہے بوسیدہ ابھی تک لیکن بچھ کو ہر حال میں دامن میں جھیا سکتی ہوں

زندگی! پاس تو آ ، پاس تو آ ، پاس تو آ \_

#### انكشاف

میں جس مکان میں رہتی ہوں اجنبی کی طرح ای مکان کی دیواریں مجھ کو ڈستی ہیں بہت حسین ہیں دروازے ، کھڑکیاں لیکن یہاں یہ سانس مری صح شام گھٹتی ہے یہ شوخ رنگوں کے پردے حسین گلدستے سدا اداس ی لگنے ہیں میرے دل کی طرح ہیں اجلی جھت یہ لگے قیمتی کئی منکھے ہوائیں حن کی مجھے ناگوار لگتی ہیں یہ مانا قمقے بجلی کے سارے روشن ہیں ﴿ میں آنے والے اندھیروں سے ڈرتی رہتی ہوں میں اس مکاں کے مکینوں سے خوب واقف ہوں محھے یہ لوگ بھی پہچانتے ہیں اٹھی طرح لکر کھینچ کے میں سب کے ساتھ رہتی ہوں ویار عنر میں لگتا نہیں ہے دل میرا

جو آتے جاتے ہیں مہمان مجھ سے کہتے ہیں « ہمیں تو رشک ہے اے تاج میری ومیا ی<sup>ر ،</sup> خموش رہتی ہوں میں ان سے کہہ نہیں پاتی کہ اس مکان میں سامان زندگی ہے بہت مگر مکان میں امکان زندگی ہی نہیں چراغ جلتے ہیں ایسے کہ روشنی ہی نہیں کھلے ہوئے ہیں کئی پھول تازگی ہی نہیں یہ جھلملاتے سارے ، تمام شمس و قمر

00000

گوای دیتے ہیں محرم زندگی ہون میں

### ياد گار

یہ لاش کس کی ہے کیا تم کو بھی نہیں معلور یہ یادگار ہے رشتوں کی ، احترام کرو یہیں یپ رہنے دو اس کو نہ دور لے جاو کبھی کسی کو ہمی اس ہے ضرر نہ پہنچے گا اً گریہ لاش اٹھانا بہت صروری ہے انھاؤ پلکوں ہے ، اشکوں سے اس کو نہااوو یہ لاش ، لاش نہیں ، زندگی ہے ہم سب کی جو ہوسکے تو ہمیں اس سے پہلے دفعادو

## عدم تعاون "

ہزاروں جینے کی خواہشیں تھیں چراغ بن کر جو جل ر<sub>ب</sub>ی تھیں عدم تعاون سے بھھ گئی ہیں اب اینی دنیا کو رکھئے روشن کہ ذات میری جو تھی اکیلی وه قدر دانوں میں بٹ کی ہے مجھے یہ محسوس ہورہا ہے

تمام دنیا

سمٹ حکی ہے!

# عنم بنهاں

ہم اس مکان سے گزر چکے ہیں جہاں یہ شتیم برس رہی تھی گلوں کے خیموں میں رقصاں خوشبو ہزاروں طوفاں اٹھا رہی تھی . ہوا کی کشی میں بیٹھے بھو برے فضاء میں ہمکولے کھا رہے تھے ہجوم تھا تتلیوں کا اتنا

ہم اپنا دامن بچا رہے تھے

#### ^^

نظارے اب وہ کہیں نہیں ہیں گاوں کے خیے نہ اب ہے خوشبو گاوں کے خیے نہ اب ہے خوشبو کہ آئی م باتی ہیں وشت جسیے نظارے سارے سے کس جگہ پر ہم آگئے ہیں

00000

ترس رہی ہیں نگاہیں کیکن

### فتناسائي

کپر قدم میرے اکٹے ہیں انہی راہوں کی طرف حبن کے ہر موڑ بہ منزل کا گماں ہو یا تھا کپر نظر اکھنے لگی ہے مری ، اس کی جانب جو نظارا مرے خوابوں کا جہاں ہو یا تھا

اب تو یہ شہر وفا ، شہر محبت کی فصل خیرمقدم کے لئے سرکو جھکادی ہے لہلہاتے ہوئے کھیتوں سے کوئی پر چھائیں سامنے آکے مرے کہی ہے پہچانو تھے . گهری افکھوں کا وہ گہراسا تبسم توبہ ا حیسے دریا کا تموج کبھی ساحل کا سکوت اسی پر چھائیں سے برسوں کی شناسائی ہے یہ مرا ماننی ہے جو بہرہ بدل کر آیا اب یہ برچھائیں مرے ساتھ رہا کرتی ہے میں آگیلی نہیں ،اب ہے یہ زمانہ تہنا!

# تواضع

میں نے اک شیشے کے دروازے بیہ دستک دی تھی جس نے کھولا تھا یہ دروازہ ، وہ تھا بت کی طرح اس کے پہرے بیہ کوئی رنگ شناسائی نہ تھا

مُحْلِينِ فرش تھا، صوفے تھے، کی میز بھی تے سامنے ایک حسبہ کی رکھی تھی تصویر مسکراتے ہوئے کہنے لگی وہ یوں جھ سے اب مرے بعد یہاں کس لئے تم آئی ہو اس مکاں میں نہیں کچھ بھی ، مری یادوں کے سوا ۔ اور یہ شخص ، سلیقے کی ردائیں اوڑھے منتشر کموں کو ساغر میں ڈبو دیتا ہے شب کو یہ جاگتا اور وقت سحر سو تا ہے اس کے سیسے میں جو دل تھا نہیں اب وہ باقی مری یادوں کے تراشے ہیں کئی بت اس نے انگلیاں زخی ہیں ، پتھر ہے کلیجہ اس کا لوگ فنکار تجھتے ہیں ، انھیں کیا معلوم تم حلی جاؤیہاں سے ، نہ ملے گاکھ بھی !!! " چي تو په ہے "

میں بھی تیرے دامن میں اک آک لگانے بیٹھی تھی لیکن تیرا دامن بھی تو

میرے جسیا بھیگا ہے دھوپ میں کیسے سو کھے گااب

اشکوں میں جو ڈو با ہے

تيرا دامن ، ميرا دامن

دو نوں تھیگے ، تھیگے ہیں سے تو یہ ہے

ہم دو نوں ہی چکے، چکے

روتے ہیں \_\_\_\_!

« مطالب<sub>ه</sub> »

اماں! اماں! آنگھیں کھولو صح ہوئی ہے ، جاگو نا! مجھ کو تھوڑی روٹی دو نا! کب سے بھوکا بیٹھا ہوں دودھ کی بیالی بھی ہے خالی دروازے کی کنڈی گئی ہے

کسے جاؤں ، کسے لاؤں کیا میں کھاؤں ، بھوک لگی ہے اماں آنگھیں کھول دو اب تو کب سے بھو کا بیٹھا ہوں میں جاگو ، اماں ، جاگو نا! بچھ کو بسکٹ تم نے دیا تھا

بھ تو بھی بنی لے گئی دیکھو \_\_\_!

« پوسنيا »

اڑتے ہوئے شاہین کے پر کاٹنے والو! ہر خون کے قطرے میں ہے اب طاقت پرواز اک کمح میں آئیں گے ایابیل کے لشکر ظالم کو فنا کردے گی مظلوم کی آواز مانا کہ ستم گر کا ہے شیوہ ی تشدد محدود ہی رہتی ہے مگر زاع کی پرواز بوسنیا کے باشندو اپیو جام شہادت نسلوں کو نئی ترکے میں مل جائے گا اعزاز ہے وقت تحمل ، سو گزر جائے گا یو نہی تخریب میں یوشیدہ ہے تعمیر کا آغاز

« شهر خموشا**ں** » بکھرے بکھرے ، ٹوٹے کتبے اینٹوں کے انبار لگے ہیں آؤ ، تم تھی دیکھ لو آکر غم کے کھے بازار لگے ہیں شق ہیں کتنی قبرین دیکھو ڻوڻي پھوڻي گنيد ديڪھو قیروں کے تعویذ <sup>مسطح</sup> کالے پتھر، مٹی، مرمر چادر گل کی سو کھ گئی ہے دھاگوں کے یہ تانے بانے کہتے ہیں کچھ اور فسانے یے گھر لوگوں کے یہ مکاں ہیں لوگ یہاں آباد ہیں کب سے اس کو قبرستان په کهنا اب یہ زندوں کی بستی ہے

### « سال نو »

سال نو آگيا ، سال نو آگيا !!

اس نے دستک ہی دی اور نہ آہٹ ہوئی

اس کی پر چھائیاں میں نے دیکھیں مگر سنسناتی ہوا ، تہہ بہ تہہ کہرتھا

لوگ رقصاں رہے ساز و آواز پر

رقص ہو تا رہا ، کمجے مہکے رہے دھڑکنوں نے کیا ساعتوں کا سفر

فون بجينے لگا ، گنگنائي فضا

سرد ہاتھوں میں تھا بھر رسیور مرے

دو سری سمت میں نے « ہملیو » جو سنی

اٹھ گئیں میری نظریں گھڑی کی طرف آدهی شب کو لگاتھا سحر ہو گئ

سال نونے کہا مجھ سے "کسی ہوتم" میں نے ہنس کر کہا " جسی پہلے تھی میں " سال نو نے کہا ، کھے نئی ہے خبر؟ میں نے سر کوشی کی ،کھے نہیں چارہ گر گفتگو سال نو سے میں کرتی ری زندگی جھومتی اور گاتی رہی میں بھی محو ِ تکلم رہی رات تجر یاد ماضی کی شمعیں سلگتی رہیں صحدم سال نو نجھی پرانا ہوا سال نو اب اسے کس طرح میں کہوں وہ تو روز ازل سے مرے ساتھ ہے!

« زلزله <sup>»</sup>

زلزلے جسم و جاں میں آتے ہیں مب کہیں یہ زمین ہلتی ہے اور جب یہ سرکنے لگتی ہے شہریل تھرمیں خاک ہوتے ہیں دیر تک اک غبار اٹھتا ہے راستے رینگتے ہیں منزل کے دور حک نیر نشاں نہیں ملتا سسکیاں کو مجتی ہیں چاروں اور

آسمان مسکرانے لگتا ہے .....!

00000

« اطمينان » دور ہوں شہر سے ، موسم گل حسیں يرسكون خامشي ، وه رفيق سفر ہر گھڑی ساتھ ہے ، میں اکملی نہیں مل گیا ، مل گیا ، لمحہء شاد ماں زندگی حسن ہے ، غم کہاں جاوداں خوش گمان د هرگنین ، کیفیت مطمئن رنگ ہے ، نور ہے ، گنگناتی فضا رقص ہے ہر نفس ، ہونٹ نغمہ سرا حبثم نم شاد ہے ، گریہ ، شب نہیں اب کہاں وہ فغاں ، غم نہیں درمیاں ہر نفس یہ یقیں ، ساتھ ہے مہرباں یاد ہے تھر بھی اک لمحہء بےوفا ول میں اب تک کھٹکتا ہے جو خارسا یوں تو اس کو چھے ایک مدت ہوئی میں نے کھینچا مگر ٹوٹ کر رہ گیا ہر قدم ، ہر نفس ، عمر کٹتی رہی

دور ہوں شہر سے وہ مرے ساتھ ہے پر سکوں خاموشی ، ساتھ ہے ہم سفر موسم گل حسیں کہہ رہا ہے یہی زندگی حسن ہے ، غم کہاں جاوداں مل گیا ، مل گیا ، لمحہ ، شادماں اتفاقاً ہوا دل نشیں حادثہ دل اکیلا مرا ، میری ہی ذات میں مسکرانے لگا ، گنگنانے لگا

پرسکوں خامنی ، وہ بھی چپ میں بھی چپ بدلے شام و سحر وہ رفیق سفر قصہ ، مختصر ، کیفیت مطمئن زندگی حسن ہے ، حسن ہی حسن ہے جاوداں ، شادماں ، شادماں جاوداں

« اِرتعاش »

دیار دل میں نہ جانے یہ کون آیا ہے کہ جس کے پاؤں کی آہٹ میں ارتبعاش بھی ہے قدم قدم یہ گماں ہے کہ ساز بجنے ہیں نہ جانے کون غزلخواں ہوا زمانے میں ۔ مری حیات بھی کرنے لگی ہے رقص جنوں م تھے تو صبط الم کی ہے آبرو رکھنی میں اینے آپ سے کیسے شکست کھاؤں گی

زمانے تجر کو میں یہ بات کیسے مجھاؤں کسی نفس کو مرے دل سے التفات یہ تھا سفر تو زبیت کا محرو میوں کے ساتھ رہا قدم قدم یہ ملے آگ کے کئی دریا ۔ و فور شوق میں گزری کہاں کہاں ہے مَرْ مری نگاہ اجالوں سے آشنا نہ ہوئی جو **نی**رگی تھی وہی زندگی <sub>بیہ</sub> تھائی رہی

الم نواز تھے سب ، کوئی غم شناس نہ تھا زمانے بھر میں مراکوئی عمکسار نہیں

# « میں کس سے بات کروں »

میں کس سے بات کروں کس کے گھر جلی جاؤں
اکیلی رات کے دامن میں گھٹ کے مرجاؤں
نہیں ہوں شمع مگر ، نچر بھی جھلملاتی ہوں
یہاں تو روز ہی جلتی ہوں ، جگمگاتی ہوں
میں شمع بزم بھی رہ کر یہاں اکیلی ہوں
کہ جسے طلعت شب کی میں اک سہیلی ہوں

" ورو " درد ی درد زمدگی جس کس طرح دل کو اب سکوں آئے بحراحساس میں تلاطم ہے وقت بھی جیسے آج گم صم ہے گهیں جندبش نہیں ، صدا بھی نہیں ساعتیں تو گزر رہی ہیں مگر ہیر بھی گسآخ کیوں ہیں کچھ کمجے میں نے مانا کہ میں گریزاں ہوں موسم گل کے تذکروں سے مگر خار حبصتے ہیں ، درد ہو یا ہے کئی جھونکے ہواؤں کے آکر مری آنکھوں میں دھول تھرتے ہیں حیثم تر پر نکھار آیا ہے اشک بہتے ہیں میری آنکھوں سے کیا کہوں ، کون نیاد آیا ہے ؟

" التيا "

رکتے رکتے حلیونا اب تو ذرا عمر بھر میز میز چلتے رہے میں تھی چلتی رہی تمہارے ساتھ لیکن اب چبھ گیا ہے اک کانٹا یاؤں رکھنا زمیں پہ مشکل ہے درد ہو تا ہے ، ٹیس ہوتی ہے خار ٹوٹے تو کسے نکلے گا یہ تو نشتر کی طرح چبھتا ہے درد کی موج ہے تلاظم خیز مجھ سے اب تو حیلا نہیں جایا ہم سفر ہو مرے تو رک جاؤ مجھ کو کانٹا نکال لینے دو کارواں ، جارہا ہے ، جانے دو

0000

دو کھڑی تم تو انتظار کرو

" تصويريں "

یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی!

کیسے دیکھوگے ان کی تصویریں

وہ جو رہتے تھے ساغروں کی طرح پیاس سب کی بھاتے رہتے تھے

کیسے دیکھوگے ان کی تصویریں

سے دیکھونے ان کی ہے دیریں جو صلیبوں یہ مسکراتے تھے

زندگی کیا ہے ، یہ بتاتے تھے کیسے دیکھوگے ان کی تصویریں

حن کی پلکوں پہ کچھ ستارے تھے صحدم کے بھی کھے نظارے تھے س کیسے دیکھوگے ان کی تصویریں میں بتاؤں گی تم کو ، گر چاہو روشنی دل کی جو بڑھادوں میں نظر آئیں گی ساری تصویریں بھے سے بھی اب رہا نہیں جاتا تم سے بھی کچھ کہا نہیں جایا یوں بھی اب رات ہو گئ ساتھی

بچر سمٹ آئے کھ اندھیرے بھی خواب میرے ہیں یا تمہارے ہیں صح ہوگی تو فیصلہ ہوگا کس نے دیکھی ہے کس کی پر چھائیں كبيا حليه تها ، كبيا ببكر تها تم کہوگے کہ میرے جسیا تھا یہی کہنا یڑے گا جھے کو بھی جب سحر ہوگی دیکھا جائے گا کون تھا ، اور کس کے جسیا تھا

یوں بھی اب رات ہو گئی ساتھی!

« جواب »

ناخداؤں نے مجھ سے پوچھا ہے
اب کے طوفاں کدھر سے آئیں گے ؟
میں جدھر ہوں ادھر سے آئیں گے
رقص ساحل پہ ہوگا موجوں کا
کنتیوں کی ذراسی جنبش سے
کنتیوں کی ذراسی جنبش سے
کیھ بھور بھی انجر کے آئیں گے
تشکی کے سفینے ہرا کے
حیثم پرنم میں ڈوب جائیں گے

#### " الأمال "

کون قاتل ہے یاں ، چارہ گر ، چارہ گر ، چارہ گر تم سنو تو درا ، داستان الم ہم نہ کہہ پائے جو تم سے بھی عمر بجر شمع جلتی رہی ، شام سے تا سحر شب کو رقصاں تھے پروانے اور صح دم بھورے بیں پر ، کچھ ادھر کچھ ادھر

زندگی کی ادا ، الحذر ، الحذر آنسیٰ بن گئے ، آہ بھی تو نہ کی خامشی ، خامشی ، سانس گھٹنے لگی

یہ زمیں ، آسماں اور اشک رواں سسکیاں ، سسکیاں ، بچکیاں ، بچکیاں زخی آوازہے، کون ہمرازہے، تاج الیمرے سوا

« محوشبو »

مهکی مهکی تصندی ہوائیں تیری یاد دلاتی ہیں

یرن پانی کی کچھ نتھی بو مدیں پانی کی کچھ نتھی بو مدیں

پین ں پیر ہر دم ساز بجاتی ہیں

ساون کی گھنگھور گھٹائیں

بھے کو روز ستاتی ہیں

پھولوں کے اس موسم میں بھی ت

دل بپہ خزاں تی چھاتی ہے میرے گھر کے آنگن میں اب

میرے ہرے میں ہو گھے ہتے گرتے نہیں ہیں سو کھے ہتے

ڈالی ڈالی فصل بہارا<u>ں</u> پتا پتا عننچ ہیں لیکن تیری یاد کا عالم دل کو میرے تڑیا تا ہے ۔ تيرا آنا ، تيرا جانا یاد مجھے جب آیا ہے ماضی کے میں ویرانوں میں چلتے ہوئے کھوجاتی ہوں صبط الم کے شانوں پر میں ر کھ کے سر سوجاتی ہوں خواب میں بچھ سے مل لیتی ہوں

00000

خوشبو تری لے آتی ہوں

### « برف کے پھول »

برف کے پھول نئے موسم میں صحوم میں مصحوم مجھ پہ برس جاتے ہیں زندگی کے مری پیاسے کمجے ایک قطرے کو ترس جاتے ہیں

О

برف کے پھولوں میں خوشبو ہے نہ رس ہے ساتھی کیا کروں مجھ کو مگر زیر سماں جینا ہے

### خداکریے

میں اجنبی ہی سہی، تم نے اپنا سجھا ہے
ہے بات کتنی اہم ہے تمہیں خبرہی نہیں
خدا کرے کہ زمانے میں اجنبی سارے
ہماری طرح سبھی اپنے جیسے ہو جائیں

# شترت

کبھی کبھی ان اداسیوں نے ہزاروں طوفاں اٹھادئے ہیں کنارنے پر ہوں اکملی تھہری نظارے کشتی ڈبو رہے ہیں ابھر کے آئی ہیں سیپیاں کچھ غموں کے موتی تجرے ہیں ان میں یہ بات لیکن الگ ہے بھر بھی غموں کی شدت سے جل رہی ہوں بحمادے کوئی چراغ دل کا کوئی تو انجام آگھی ہو ..... !!

00000

# رگ ِ جاں میں

سکون اب تو مرے دل کو آنہیں سکنا اتر کے میری رگ جاں میں رہ گیا کوئی کہ جسے تیر ہو ، نشتر ہو آدمی کا وجود

ہرایک لمحہ مرے چین کا مخالف ہے

# « سمتے دِشا پر »

اب کے دیوالی میں ساتھی! یہ بھی تم کرجانا جی مَن ہو روشن ، گھر ہو روشن ، ایسا دیپ جلانا جی

من ہو روسن ، ھر ہو روسن ، ایسا دیپ بلان بن پریم کے روگی پریم کے جوگی ، پیھے پیھے سب ہولیں

چلتے چلتے سمئے دِشا پر ایسا کشنکھ بجانا جی

دھوپ میں چلنا چھاؤں میں رکنا، دھیان میں رکھنا بات مری پربت پربت بیاس لگے تو ساگر کو پی جانا جی مشحمدوں کی اک ڈور تھی میرے ہوسوں پر جو ٹوٹ کئی من کی اِپھا کوئی نہ سمجھا ، کس کو کیا سمجھانا جی نیلے ، پیلے پھولوں میں جب رنگے برنگے پنکھ میں برکھا اورت کے گیت سہانے ساتھ ہمارے گانا جی جیون کیا ہے ، یاد تمہاری ، چاہ تمہاری ، ساہتے مرا کوئی مہ من کا مِیت مِلے تو چیکے سے مرجانا جی آشاؤں کی کتنی کر نیں ، حبگ مگ حبگ مگ کرتی ہیں من کے بھیتر اندھیارے سے تاج نہ اب گھبرانا جی

#### 1 4 42

نکل گئ ہوں زمیں کی حدسے فلک کی جانب رواں ہوئی ہوں میں مثل شعلہ ہوئی ہوں بھر بھی زمانه سمجھا دھواں ہوئی ہوں چراغ خانه ، چراغ محفل ہر اک جگہ میں عیاں ہوئی ہوں فنا کے کتبے بہت ہیں لیکن ترى بقا كا نشاں ہوئى ہوں · انتظار باقی ہے "

جب وہ آواز نچر سنی میں نے دل کی وحوم کن میں کوئی شئے پہناں قربتوں کی ہنسی اڑاتی رہی

نرورن کا سال ہائی ہے۔ فاصلہ اور کچھ بڑھاتی رہی گزری باتیں بھی یاد آتی رہیں

اشک بھر آئے میری آنکھوں میں مسکراہٹ مگر لبوں پر تھی

ر ہت ر ہن پائے ہیں تھی میں تھی عمر گزری تلاش میں جس کی دفعتاً مل گیا۔ سپہ اس کا دفعتاً مل گیا۔ سپہ اس کا

ختم ہو تو گئی ملاش مگر انتظار آج تک بھی باقی ہے کس کو معلوم کتنی مدت ہے کون جانے ہے زندگی کتنی یہ شناسائی ، غائبانہ ہے کہیں ایبا نہ ہو ، نہ آئے وہ اور اگر آئے ، میں نہ مل پاؤں \_\_\_\_\_

# إشكشا

میرے گرو کا کہنا ہے ، یہ جیون اک سپنا ہے مور کھ ، کل کی آس نہ رکھنا کل کو کس نے دیکھا ہے

چھل تو نہیں ہے پریم کا مطلب، جیون کی پر ریت ہے یہ سوچو تو یہ حبّ ہے پرایا ، سیحھو تو سب اپنا ہے

چین کی بنسی ، راگ سمئے کا ، کون بجائے کون سنے رام نہ اب ہے رادن کوئی اور نہ کوئی کرشنا ہے

رام نہ اب ہے راون نوی اور نہ نوی ترسیٰ ہے من کے نگر میں دیبیک لے کر دور کرو یہ اندھیارے من کی چنتا کچھ بھی بہیں ہے تن تو سب کا اجلا ہے

میرے گرونے یہ بھی پوچھاآس ہے کیا، بن باس ہے کیا؟ میں نے کہا بن باس پرتگیا، اور وحین اک چھایا ہے

آس منش کے دل کی دھڑکن ، آس ہی کرما اور جیون . آس کا کوئی انت نہیں ہے آس تو بس ابھیلاشا ہے

میرے گرو نے یہ بھی کہا تھا گیان کی کوئی بات کرو میں سنے کہا یہ گیاں ہے کیا گیان فقط اک تشکشا۔ ہے

میرے گرو نے باتیں سن کر جھے سے کہا بس اتنا ہی بن بیتک کے بھاشن جسی تاج متھاری بھاشا ہے

### . منظریس منظر ..

مرے کتبے بہ جانے کیا لکھا تھا کوئی بیٹھا مسلسل رو رہا تھا زمیں نم تھی ، فضا ہو جھل تھی لیکن ہوا میں خوشبوؤں کا اک دھواں تھا کسی کے دل میں زندہ ہوگئی میں اسی کمحہ زمانہ مرجیکا تھا اللہ

### ابھی ابھی

ابھی تو عمر رواں ہے باقی
ابھی ہے راتوں کا لمس باقی
سحر کی کر نمیں ہیں سب نظر میں
کوئی پیام اجل نہ دینا
ابھی مرا دل دھڑک رہا ہے
ابھی تو سانسیں بھی حل رہی ہیں
ابھی ہے ورد زباں ، خمنا

اسیر وہم و گماں تھی کب سے ابھی ابھی تو ہوئی ہے فرصت

مجھے بھی جینے کی آرزو ہے۔

البھی ابھی تو ملی ہوں تم سے ا

**ذرا رکس \_\_\_\_**!

تم اپنی راہوں پہ حل رہے ہو

ہم لینے رستے بہ حل رہے ہیں بہنچ نہ جائیں اسی جگہ پر

جہاں سے ہم تم حلیے تھے مل کے

مقام امن و اماں جہاں تھا محبتوں کا مکاں وہیں تھا

ذرا رکیں ، اور پلٹ کے دیکھیں سفر کی خواہش ہوئی کہاں سے

00000

و هوب کی شدت کیا جانو تم دهوپ کی شدت کیا جانو تم چھاؤں میں چلتے رہتے ہو آجاؤ اگر تم صحرا میں کیا چیز ہے جلنا ، جانوگے

یہ بات ہے ہے، صحرائے وہ اک چھاؤں سبھی کو دیتا ہے زخموں کو تسلی ہوتی ہے ادر تشنہ کبی کم ہوتی ہے .

یه شمس و قمر ہیں دور بہت کب شام و سحر ہیں ، ساتھ سدا یہ دھوپ یہ چھاؤں ساتھ مگر این می طرح سے رہتے ہیں ۔۔۔۔

## تا کید

جب شام ڈھلے تو آجانا اے خواب کے لمحو اچھاجانا سوجائے وہ روکر آنکھوں میں تم بیند کو اتنا ترپانا

جب دشت کے منظر کھو جائیں جب پھول چمن میں کھل جائیں ساحل ہے سفینے جب آئیں جب ریت ہے موتی سو جائیں جب ریت ہے موتی سو جائیں اے خواب کے لمحو ، آجانا اور گیت وفاؤں کے گانا

# میں اور ماضی

جب اس نے پوچھا میں کیسے آؤں یہ چاہتا ہوں کہ اڑ کے آؤں کہا یہ میں نے کسی بھی صورت یا اڑ کے آؤ یا حل کے آؤ تههاری مرضی جو آما چاہو اگر نہ آؤ گلہ نہیں ہے کہ تم ہو ماضی کا ایک کمحہ مرے خیالوں میں آج تھی ہو یقین کرلو سدا رہوگے

• جو زخی میں ہیں پہلو میں ان کو بھی چراکر لے جاما جب یاد کسی کی آئے تو تسکین مجھے تم دے جانا خورشیر سحرجب آجائے دامن میں مرے تم چھپ جاما \_\_

00000

تسکین سے کیا حاصل

چاہا بھی بہت کھھ تھا سوچا ہھی بہت کھھ تھا

اب بعام تتمنا كو

یہ سوچ کے پنتی ہوں

شائد که وی باتیں

وه صح ، وی راسی ہیمر لوٹ کے آجائیں

کچھ بھول بکھر جائیں

یہ گھڑیاں خموشیٰ کی

روتی ہیں ، سسکتی ہیں کہتی ہیں " رگ جاں میں "

اک چیز تر یتی ہے

یہ آس اسی کی ہے
جو پاس نہیں میرے
تسکین نہ دے کوئی
تسکین سے کیا حاصل ۲۲۶

وه شخص مہیں آیا

نچر دھول اتھی دل سے

آنکھوں میں دھواں چھایا

بھر اشک الڈ آئے

ىچر ياد كوئى آيا

ہر موڑ پہ ملتے ہیں کچھ لوگ مجھے لیکن میں جس کو کہوں اپنا

وه نتخص نہیں آیا

دستک پہ ہواؤں کی دھو کہ تھی ہوا اکثر آہٹ پے لگا جیسیے

اب آیا کوئی آیا دیکھا جو تھہر کر تو سنسان ہے رستہ کھے

سنسان سے رستے کتے مایوس ہوئی نظریں بنگر نہ کوئی سایہ بچر اشک امار آئے

جب کوئی نہیں آیا۔ ۱۱۵۵۰

# ول درد کا دریاہے

سو کھے تو یہ صحرا ہے یا دشت تمنا ہے

۔ ول ورو کا دریا ہے

> ہیں <sup>عن</sup>م کی گئی گہریں موجوں کے مقدر میں

کھا ہے کنارے سے گلرانا ، بکھر جانا

یا لوٹ کے ساحل ت

ئیر تہہ میں حلیے جانا \_\_\_\_

#### ٠ وصيت

فلک کی نظریں بدل گئیں تو زمیں کے دل میں سما گئی میں فنا ، بقا کی تمام باتیں بس ایک بل میں بھلا گئی میں کسی ہے لیکن کبھی نہ کہنا کسی کو میرا سیّه به دینا نه کتبه میرے سربانے لکھنا یہ میرے دامن میں پھول ر کھنا تم اپنے نقش قدم سے لیکن چراع روش کرو وفا کے زمانہ کھے کر ایکفاں ہے یا آرزو کا عیاجہاں ہے 00000

# نظم مسلسل

یہ آرزو ہے نیا جہاں ہو جہاں پہ چھوٹا سا اک مکاں ہو وفا کی خوشبو ، خوشی کے منظر زمین ، دامان ِ گلستان ہو ہو بادلوں کا ہجوم لیکن سنہرا ، نیلا بھی آسماں ہو . جو ہمسفر ہو ہسینہ میرے وہ چامد تاروں کا کارواں ہو بجائين ساز طرب ہوانين

که مثل نغمه مری فغاں ہو

حلب چراع نظر ای دم · اَگر نظارہ دھواں دھواں ہو ھ جھمتیں ہوں نہ کوئی شکوہ کہ جبر تنم بھی فقط کماں ہو پڑھوں نماز وفا ہمدینیہ جبیں پہ میری بھی اک نشاں ہو ادا ہو شکر خدا وہیں پر خوشی کا حیثمہ بہماں رواں ہو تری رفاقت کا باج کمحہ یہ چاہتی ہوں کہ جاوراں <sub>آو</sub>

OOOOO

## ایک لڑکی کا خط

یو پی ہے اک خط آیا ہے خط میں لکھا ہے " پیاری آیا " میری بجو ، میں اور بھیا آپ کی غزلیں پڑھتے ہیں سب آب کی اک تصویر مجمی دیکھی بھیا ہولے میرے جیسی بجو کو انکار ہے لیکن وہ کہتی ہیں " سب سے الگ ہے " آپ بتائیں بیاری آیی

آپ کے جیسی ہوں یا نہیں میں ؟

# قىيرى كاخط

ار من عرب سے خط آیا ہے برسوں سے جو قبد رہا ہے لکھتا ہے کہ " آداب عرض ہے ار ض عرب پر قبیری ہوں میں چاہما ہوں میں تم سے دعائیں بھھ کو میچ یاد آتے ہیں محواہب میں بیوی روز آتی ہے بوڑھی م**اں کی بوڑھی** آمکھیں میرا رسته تکتے تکتے دھیرے دھیرے بچھنے گلی ہیں

پانٹے برس کی جل ہوئی ہے عین برس تو بست گئے ہیں باقی ہیں باقی ہیں دو سال مرے اب میری خطا معلوم نہیں ہے

پولس آئی مجھ کو نیرٹنے لے گئی مجھ کو قید عرب میں

کے نئی بھے کو قبید عرب میں دیکھا تو بھر اس زنداں میں

۔ تہنا میری ذات نہیں تھی دیس دیس کے لوگ گئی تھے

ریں ریں کے عطابیں کھی ہمیں تھیں ان کی خطابیں کچھ بھی ہمیں تھیں ہوں بھی تو معلوم ہمیں تھا

ہوں بھی تو معلوم ہمیں تھا سب تھے حیراں سب ہی پریشاں

قید میں میں نے میگزین دیکھا جس میں تمہاری غزلیں بھی تمیں شعر تمہارے دل میں اترے ہم سب قبیری مل کر روئے دل میں تمہارے کتنا غم ہے ہم کو بھی احساس ہوا ہے قید کی ایذا کم ہو گئی ہے دل کو سکوںسا ہونے لگا ہے میں ہی نہیں ، ہو تم بھی پریشاں شعروں سے اندازہ ہوا ہے

شاعر ہو یا قبدی کوئی مجرم دونوں اس دنیا کے تحضية بين احساس مين اكثر اب تو حدا ی حافظ اینا مبهَن ، و تو اک خط لکھتا <sup>غلط</sup>ی ہو تو معاف بھی کرما وریہ کوئی بات نہیں ہے

# تتھارے بعد

تم کو جانے کی کتنی جلدی تھی کس قدر دور تم کو جانا تھا ایک دو پل کا انتظار یه تھا تقوڑا رکنا تھا ، مجھ سے ملنا تھا یہ بھی کہنا تھا " بھے کو جانا ہے دور تم سے نہیں زمانے سے " خیر، جانے دو کوئی بات نہیں تم بھی قادر نہ تھیں تھہرنے پر موت بس میں نہ زندگی بس میں ایک آئے تو ایک جاتی ہے نظم دنیا ای سے قائم ہے یاد آتی ہیں تبجر بھی وہ باتیں حال دل میں تمھیں سناتی تھی مسکر آتی تھیں تم صبح سن کے مسکر آتی تھیں اور مراحو صله بڑھاتی تھیں

سوحتی ہوں تمھارے بعد یہی حوصلہ کون اب بڑھائے گا جھ سے ملنے کو کون آئے گا ملنے تم آنے گا میں کہتے کو آنا ہے تم سے ملنے کو بھی کو بھی کا انتظار

ایک دو بل کا انتظار ہے جس

# معذور لڑکی کا خط

لکھتی ہے معذور وہ لڑکی آواب عرص ہے پیماری آنٹی مجے کہ اور سے کا ذوق میں میں

بھھ کو ادب کا ذوق بہت ہے آپ سے مل لوں شوق بہت ہے

پ ک غرالیں پڑھتی ہوں جب اپ کی غرالیں پڑھتی ہوں جب دن تہمر خوش رہ لیتی ہوں میں

مخفل میں ، میں کسیے آؤں راہ حمنا ملتی نہیں ہے

راہ تمنا ملتی نہیں ہے آنٹی میری پیاری آنٹی بچین سے معذور ہوئی ہوں چلنا تچرنا مشکل **میرا** 

بلیا کھی سے رشتہ میرا

آپ سے ملنے کی ہے تمنا " پاکیزہ " میں فوٹو دیکھا

دل یہ خوشی سے الیے دھڑکا جیسے کوئی نتھا پر مدہ

جھیے کوئی حضا پر ندہ میری پیاری « شاعر آنٹی "

میری دل کی لات ر کھوما

يىر سىمىلىك آۇ يا ئىچىر ياس بلاۋ

آپ سے مل لوں شوق ِ بہت ہے

00000

### 149

خوق پرواز ہوا آ کے قفس میں مجھ کو ورنہ گلشن میں کھی خواہش پرداز نہ تھی

### 00000

آہٹ ہے نہ جندبش ہے نہ پر چھائیں کسی کی تاحد نظر چادر مہنائی پکھی ہے

## 00000

بنا ہی لیتے ہیں پتھر سے آسید ہم بھی ہم ہمی ہمی ہم ہمی ہم ہمی ہم اپنے ہاتھ میں ایسا ہمز تو رکھتے ہیں

## 00000

راہوں سے تری جن کو ہٹاتے رہے اکثر آئے ہیں تعاقب میں ہمارے وہی پتمر

## متفرق اشعار

اے زندگی اب آ کہ یہ وقت غروب ہے بچھ کو یہ وہم کیوں ہے طلوع سحر ہوں میں

OOOOO

اہل وفا کا مام کتابوں میں ہے مگر میرا ہی مام تیلے اگر ہوتو کیا کروں

00000

زمانہ میری پرستش بھی کرنے والا ہے صنم کدوں میں رکھا جائے گا سجا کے تھے

00000

آئینے ٹوٹ گئے ، کھوگیا سب حسن و جمال گھر میں اب کیا ہے مرے ، میری کتابوں کے سوا حیرت ہے کہ یہ بات متمی پوچھ رہے ہو ہر کمحہ مہکتی ہے مری راہگزر کیوں 00000

دنیائے دل و جاں میں تلاظم سا بیا ہے اے صبط محبت! مری کشتی کو بچالے

00000

اب راہ ممنا میں نظر آنے لگے ہیں لہج کے بگولے کہیں آواز کے صحرا

00000

کچھ اور نہ ہوگا مرے مرجانے سے لیکن

دنیا مری ناقدری کا افسوس کرنے گی 000000

ہم لینے ہی گھر کا سپتہ پوٹھتے ہیں ایس تک تو دنیا نے پہنچاریا ہے

00000

ابھی عک پریشاں ہیں خوابوں کے گیو ابھی شانہ، شب سے وابستگی ہے

00000

سانس آتی ہے ، سانس جاتی ہے زندگی کیا ہے ، اک مصیبت ہے ،

چھتے ہیں کچھ اس طرح تری یاد کے کانے پھولوں کا ہے بستر مگر ہم سو نہیں سکتے تو نے ہمیں اس طرح سے پابند کیا ہے دل غم سے ہے بریز ، مگر رو نہیں سکتے

#### 00000

بتاؤں کیا کہ جہاں نے مجھ کو لیا ہیں کچھ کو لیا ہے سب کچھ دیا نہیں کچھ تھاری یادیں تھاری یادیں حیات اس کے سوا نہیں کچھ

# منظوم تهنيت

## بررسم اجراءوو خوشبوئے غزل، از فاطمہ تاج

أربانو

آک تاج سخن ، دلدادہ فن اس طرح رواں ہے سوئے غزل گشن میں ادب کے مہلی ہے خوشبوئے غزل خوشبوئے غزل

تعریف بھلا کیا ہو اس کی ، توصیف سے ہے یہ بالاتر ہے خرال یہ جوئے غزل ہے جوئے غزل میں جوئے خوال میں جوئے جوئے خوال میں جوئے خوال م

آغاز ہوا تھا اب کے برس ، غزلوں کی اس فن کاری کا آئی ہے بہار تازہ لئے بھر اب کے برس خوشبونے غزل

آئی ہے بہار تازہ لئے بھر اب کے برس خوشبونے غزل فن کار کا اس میں شامل ہو جب خون ممنا ، خون حگر کیا خوب سنواری جاتی ہے بھر نوک بلک ابروئے غزل کیا خوب سنواری جاتی ہے بھر نوک بلک ابروئے غزل کیا خوب سنواری جاتی ہے کئی جہ شعر ، ادب کی نینت ہیں

اصناف سخن ہیں اور کئی جو شعر و ادب کی نینت ہیں ایکن ہے مشام جان و حگر خوشبوئے غزل کوشبوئے غزل

اک تار رباب نغمه، جان ، اک روح روان اہل دلاں اک حن کا لہراتا آنچل گسیوئے عزل گسیوئے عزل فن کار کے حسن تخیئل پر جب طاری ہو حذبات کی رو یک فحت رواں ہو جاتی ہے اک جوئے غزل اک جوئے غزل کچه شکوهٔ دوران ، قلب تبیان ، کچه درد نهان ، کچه فکر جهان کھے مہر و وفا کے افسانے ، الٹی جو نقاب روئے غزل افسانے گل و بلبل کے بہت ، تھے شعر و سخن کی منظل میں حالات نے ایسی کروٹ کی ، باقی نہ رہی وہ خونے غزل اصناف سخن میں سب سے الگ ، جانی بہجانی جاتی ہے ارباب سخن کی محبوبہ بانوئے عزل بانوئے نزل بانو کی دعا ہے بس اتنی ہو تاج غزل ، امواز سخن گلشن میں صبا چلتی ہی رہے مہکاتی رہے خوشبوٹ خرل بزدگ شاعره و اوبيد محترمد آد بانو ( رحيمه يانو ا ساسيه ف چشو سف خطي گاي م نو پ اجرا، تقریب کے موقع پرید مستی مزل کی تھی۔ تبریاس ساب میں شامل کی اوری ہے

## متمهين كيانذر كرون

عزيزالنساء صبا

اے میری تاج ! بتادے بچھے کیا مذر کروں
اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی وعا مذر کروں
رنگ پھولوں کا ، بہاروں کی اوا مذر کروں
مخلی گھاس پہ ، شہم کی روا مذر کروں
خوشبوئے گل ! جو چرا لائی صبا مذر کروں
اے مری تاج ! بتادے بچھے کیا مذر کروں
اپنا پیار ، اپنی وفا ، اپنی وعا مذر کروں

اپی پیار ، بی وہ ، بی رہ مدر کروں تیسم کی صنیاء عذر کروں تیرے ہونٹوں کو جسم کی صنیاء عذر کروں ترے ہاتھوں کے لئے رنگ حنا عذر کروں بیری پازیب کو گھنگرو کی صدا عذر کروں اے مری تاج ا بتادے بچھے کیا عذر کروں

اے مری باج آ بہادے بھے کیا مکرر کروں اپنا پیار ، اپن وفا ، اپن دعا مذر کروں صندلی بانہوں کو کنگن کی کھنک مذر کروں ریشی زلفوں کو پھولوں کی مہک مدر کروں ترے ماتھے کو میں بندیا کی حیک نذر کروں اے مری تاج ا بتادے مجھے کیا نذر کروں اپینا پیار ، اینی وفا ، این دعا عذر کروں تو سلامت رہے گلشن حیرا آباد رہے ر بخ سے دور رہے بھولے کھلے شاد رہے دوست تو دوست ہیں غیروں کو بھی تو یاد رہے کھے نہ کھے آج متھیں مذر کروںگی اے تاج ا میں دعاؤں میں تھیں یاد رکھوں گی اے تاج ا کل مند میراکادی لکھنو کی جانب سے "امتیاز میرایوارڈ" دیے جانے پر ممتاز شاعرہ محترمہ عزیز النساء صبانے اس ہتنیتی نظم سے سر فراز کیا، بسد خلوص واحترام یہ نظم کماب کے آخری ورق پرشائع کی جاری ہے۔